Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

20.12.2024 г.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы студентов**

при изучении профессионального модуля

## ПМ.05 Освоение видов работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих

**по специальности**

**55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)**

Ижевск, 2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02331665009DB114B6428B01EEA9C49F16
Владелец: Новикова Варвара Валентиновна
Действителен: с 28.06.2024 до 28.09.2025

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ПО ПЛАНИРОВАНИЮ И ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1.1. Методические рекомендации по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы обучающихся СПО разработаны согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"; Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования (по специальности); Приказу Минпросвещения России от 24.08.2022 N 762 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования", Положения об организации самостоятельной работы студентов, Методических рекомендаций по организации и методическому сопровождению самостоятельной работы студентов СПО.

1.2. **Обоснование расчета времени, затрачиваемого на выполнение внеаудиторной самостоятельной работы обучающимися:**

Преподаватель эмпирически определяет затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного содержания учебного задания: на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной работы, опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание, хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи из расчета уровня знаний и умений студентов. По совокупности затрачиваемых усилий и в зависимости от трудоемкости выполняемых заданий, определяется количество часов на выполнение каждого задания по самостоятельной работе. По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по каждой теме и в целом по учебной дисциплине.

## 2. ВИДЫ И ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.

2.1. Профессиональным модулем ПМ.05 Освоение видов работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих предусмотрен следующий объем самостоятельной работы обучающихся:

| Вид самостоятельной работы студентов | Объем часов (очно) |
|---|---|
| Внеаудиторная самостоятельная работа | 18 |

2.2. Формы самостоятельной работы, виды заданий:

**Тема самостоятельной работы № 1. Составление схем на темы: «Требования к технике безопасности в современном видеопроизводстве», «Виды оборудования и аппаратура в современном видеопроизводстве», кол-во час.2**

**Задание:**

Составить схемы на темы: «Требования к технике безопасности в современном видеопроизводстве», «Виды оборудования и аппаратура в современном видеопроизводстве».

**Тема самостоятельной работы № 2. Выбор оборудования для конкретной задачи, кол-во час.2**

**Задание:** Представьте себе ситуацию, когда нужно снять короткий документальный фильм о природе. Опишите, какое оборудование вы бы выбрали для этой задачи и почему.

Учтите такие параметры, как условия съемки (дневное/ночное время, погода), необходимость мобильного перемещения, требования к качеству изображения и звука.

**Тема самостоятельной работы № 3. Практическая работа с оборудованием, кол-во час.2**

**Задание:** Проведи практическую съемку небольшого ролика. Используйте различные типы оборудования: камеру, микрофон, осветительное оборудование. Постарайтесь применить полученные теоретические знания на практике, настраивая оборудование и выбирая оптимальные параметры съемки.

**Результат:** Готовый ролик, демонстрирующий умения работать с оборудованием видеозаписи.

**Тема самостоятельной работы № 4. Тестирование нового оборудования, кол-во час.2**

Задание: Найдите информацию о новом оборудовании для видеозаписи, которое недавно появилось на рынке.

Проанализируйте его технические характеристики, сравните с аналогичными моделями предыдущего поколения.

Напишите обзор этого оборудования, указывая его сильные и слабые стороны, а также потенциальные области применения.

**Тема самостоятельной работы № 5. Съёмка видеосюжета и предварительный монтаж, кол-во час.4**

**Задания:**

**Задание 1. Съёмка видеосюжета:**

1. Проведите подготовительную работу: соберите необходимое оборудование, проверьте его работоспособность.
2. Отправляйтесь на место съёмки и установите оборудование.
3. Снимите все запланированные сцены, следуя сценарию. Обратите внимание на качество изображения и звука.
4. Проведите дополнительные съёмки (интервью, комментарии, общие планы), если это предусмотрено сценарием.
5. Сохраните все материалы на носителе для последующего монтажа.

**Результат:** Набор отснятого материала, соответствующий сценарию и плану съёмок.

**Задание 2. Предварительный монтаж**

1. Загрузите отснятые материалы на компьютер.
2. Откройте программу для монтажа.
3. Импортируйте все файлы в проект.
4. Разместите отснятые сцены на временной шкале в соответствии со сценарием.
5. Добавьте переходы между сценами, если это необходимо.
6. Проверьте синхронизацию звука и изображения.
7. Удалите ненужные фрагменты и скорректируйте длительность сцен.
8. Экспортируйте черновой вариант ролика для просмотра и анализа.

**Результат:** Черновой вариант смонтированного видеосюжета, готовый для дальнейшего улучшения и доработки.

**Тема самостоятельной работы № 6. Отработка мастерства панорамирования, кол-во час.4**

**Задания:**

**Задание 1**. Панорамирование на статичном объекте:

Установите камеру на штатив.

Выберите неподвижный объект для съёмки (например, дерево, здание).

Начните снимать, плавно поворачивая камеру вокруг оси штатива слева направо или справа налево.

Постарайтесь добиться максимально плавного движения, избегая рывков и дрожания.

**Рекомендации:**

Используйте голову штатива с плавными механизмами для вращения.

Тренируйтесь контролировать скорость поворота, чтобы движение было равномерным.

**Задание 2**. Панорамирование с движением объекта:

Установите камеру на штатив.

Выберите движущийся объект (человек, автомобиль).

Начинайте снимать, следуя за объектом плавным поворотом камеры.

Старайтесь удерживать объект в центре кадра, сохраняя фокусировку и стабильное изображение.

**Рекомендации:**

Практикуйтесь с объектами, движущимися с разной скоростью.

Используйте зум для увеличения или уменьшения масштаба, чтобы объект оставался в кадре.

**Задание 3. Панорамирование с изменением фокуса:**

Установите камеру на штатив.

Выберите два объекта на разном расстоянии от камеры.

Начните съёмку, плавно панорамируя от первого объекта ко второму.

Одновременно изменяйте фокус, чтобы оба объекта оставались чёткими в кадре.

**Рекомендации:**

Используйте ручную фокусировку для точного контроля над процессом.

Постепенно увеличивайте расстояние между объектами, чтобы усложнить задачу.

**Задание 4. Панорамирование с рук:**

Возьмите камеру в руки.

Выберите объект для съёмки.

Начинайте съёмку, плавно поворачивая корпус и держа камеру устойчиво.

Постарайтесь минимизировать тряску и добиться плавного движения.

**Рекомендации:**

Используйте ремешок для стабилизации камеры.

Практикуйтесь в удержании баланса тела для обеспечения устойчивости.

**Задание 5. Креативные панорамы:**

Подумайте о необычном способе использования панорамирования.

Реализуйте свою идею, снимая необычный объект или сцену.

Попробуйте комбинировать панорамирование с другими приёмами (наклон, зум и т.д.).

**Рекомендации:**

Не бойтесь выходить за рамки стандартных техник.

Оценивайте результат своих экспериментов и учитесь на ошибках.

**Задание 6. Анализ профессиональных работ**

Найдите несколько примеров профессиональных фильмов или видеороликов, где активно используется панорамирование.

Проанализируйте, как операторы применяют этот приём для усиления драматизма, создания динамики или раскрытия пространства.

Попытайтесь воспроизвести некоторые из этих приёмов в своей работе.

Рекомендации:

Обращайте внимание на детали: скорость, направление, угол обзора.

Используйте полученные знания для совершенствования собственных навыков.

**Задание 7.** Оформите получившиеся результаты и представьте преподавателю.

**Тема самостоятельной работы № 7. Создание титров на заданную тему, кол-во час.2**

**Задание:** Выполните одно из предложенных заданий (задания распределяет между студентами преподаватель):

**Задание 1. Титры для короткометражного фильма**

Тема: Драматический короткометражный фильм о любви и потерях.

Описание: Создайте вступительные и заключительные титры для короткого метра. Ваши титры должны передавать атмосферу драмы и трагедии.

Подумайте о шрифтах, цвете, анимации и фоне, которые подчеркнут эмоциональную составляющую фильма.
Требования:
Вступительные титры: название фильма, имена главных актёров, режиссёр, оператор.
Заключительные титры: полный список актёров, членов съёмочной группы, благодарностей.
Шрифты: элегантные, возможно, с элементами каллиграфии.
Цветовая гамма: тёмные оттенки, например, чёрный, серый, бордовый.
Анимация: медленная, плавная, с акцентом на появление и исчезновение текста.
Фон: абстрактные образы, символизирующие любовь и потерю (например, разбитое сердце, падающие листья).

**Задание 2. Титры для образовательного видео**

Тема: Документальный фильм о природе и экологии.
Описание: Разработайте титры для образовательного видео, посвящённого охране окружающей среды. Ваши титры должны быть информативными, привлекательными и легко читаемыми. Подумайте о том, как передать важность темы через дизайн.
Требования:
Вступительные титры: название проекта, ведущие эксперты, спонсоры.
Заключительные титры: список источников информации, контакты авторов, ссылки на полезные ресурсы.
Шрифты: простые, легко читаемые, возможно, с элементами эко-стиля.
Цветовая гамма: зелёные, коричневые, голубые тона, ассоциирующиеся с природой.
Анимация: плавные переходы, использование природных мотивов (листья, вода, животные).
Фон: фотографии природы, пейзажи, экологические символы.

**Задание 3. Титры для анимационного сериала**

Тема: Детский мультфильм про приключения животных.
Описание: Создайте яркие и забавные титры для детского анимационного сериала. Ваши титры должны привлекать внимание детей, быть красочными и динамичными. Подумайте о том, как интегрировать персонажей мультфильма в титры.
Требования:
Вступительные титры: название сериала, главные персонажи, создатели.
Заключительные титры: полный список актёров озвучивания, художников, композиторов.
Шрифты: яркие, игривые, возможно, с элементами анимации.
Цветовая гамма: насыщенные цвета, соответствующие стилю мультфильма.
Анимация: активные движения, взаимодействие персонажей с текстом.
Фон: сцены из мультфильма, игровые элементы, интерактивные детали.

**Задание 4. Титры для музыкального клипа**

Тема: Клип на песню в жанре поп-музыки.
Описание: Разработайте стильные и модные титры для музыкального клипа. Ваши титры должны соответствовать ритму песни и создавать нужное настроение. Подумайте о том, как объединить текст и визуальные эффекты, чтобы усилить впечатление от музыки.
Требования:
Вступительные титры: название песни, исполнитель, автор слов и музыки.
Заключительные титры: информация о съёмочной группе, благодарности.
Шрифты: современные, возможно, с элементами граффити или неоновой подсветки.
Цветовая гамма: яркие, контрастные цвета, соответствующие атмосфере песни.
Анимация: синхронная с ритмом песни, использование световых эффектов.
Фон: абстрактные узоры, световые линии, динамичные текстуры.

**Задание 5. Титры для исторического фильма**

Тема: Историческая драма о событиях Второй мировой войны.
Описание: Создайте серьёзные и монументальные титры для исторического фильма. Ваши титры должны передавать ощущение важности и тяжести описываемых событий. Подумайте о том, как использовать исторические артефакты и архивные материалы в дизайне.
Требования:
Вступительные титры: название фильма, главные актёры, режиссёр, продюсер.
Заключительные титры: полный список актёров, историческая справка, благодарности.
Шрифты: строгие, классические, возможно, с элементами военной символики.
Цветовая гамма: приглушённые, серые, чёрные и белые тона.
Анимация: медленное появление и исчезновение текста, использование архивных фотографий и видео.
Фон: исторические документы, карты, военные сцены.

## 3. ОРГАНИЗАЦИЯ КОНТРОЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

**Результаты самостоятельной работы**

Оценки за выполнение заданий могут выставляться по пятибалльной системе или в форме зачета и учитываться как показатели текущей успеваемости обучающихся.

| **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | | **Критерии оценки результата** |
|---|---|---|
| **балл (оценка)** | **вербальный аналог** | |
| 5 | отлично | Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без |

| | | |
|---|---|---|
| | | пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, выполнены все предусмотренные программой обучения задания. |
| 4 | хорошо | Уровень выполнения работы отвечает всем требованиям, теоретическое содержание дисциплины освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки. |
| 3 | удовлетворительно | Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения заданий выполнено, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. |
| 2 | не удовлетворительно | Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения заданий не выполнено. |

## 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### 4.1. Основные электронные издания

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17849-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518245

2. Пименов, В. И. Видеомонтаж : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20729-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/558659

3. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12575-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/542748

### 4.2 Дополнительные источники

1. Баев, В. И. Светотехника: практикум по электрическому освещению и облучению : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Баев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 220 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13976-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/538736

2. Куркова, Н. С. Аудиовизуальные технологии в рекламе / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 127 с. — ISBN 978-5-534-18773-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/545519

3. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : монография / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 473 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-12307-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543341

4. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537098